



**Методические рекомендации для  
преподавателей по работе со студентами-  
инвалидами и студентами с ограниченными  
возможностями здоровья**

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Свердловской области  
Техникум индустрии питания и услуг «Кулинар»

# **Методические рекомендации для преподавателей по работе со студентами- инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья**

Разработал  
Гаревских Анна Александровна,  
Сурдопереводчик ГАПОУ СО «Техникум индустрии питания и услуг  
«Кулинар»

Екатеринбург 2020г.

Данные методические рекомендации разработаны для педагогов образовательных организаций СПО для содействия в организации образовательного процесса при обучении и воспитании студентов с ограниченными возможностями здоровья (ВОЗ).

Могут быть использованы в процессе учебной и внеучебной деятельности, а так же в процессе социализации подростков, развития коммуникаций в обществе.

# ПРЕДИСЛОВИЕ

В России **Инвалид** – лицо, которое имеет нарушение здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленное заболеваниями, последствиями травм или дефектами, приводящее к ограничению жизнедеятельности и вызывающее необходимость его социальной защиты. Признание лица инвалидом осуществляется федеральным учреждением медико-социальной экспертизы. Международным движением за права инвалидов, инвалидность - препятствие или ограничение деятельности человека с физическими, умственными, сенсорными и психическими отклонениями, при которых люди исключаются из активной жизни. Сейчас в России уходят от понятия инвалидность и заменяют понятием «лицо с ограниченными возможностями здоровья».

## Характеристика нарушений

**Нарушения слуха** - люди, имеющие стойкое двустороннее нарушение слуховой функции. Вербальная коммуникация с окружающими у людей этой категории затруднена по причине тугоухости или невозможна в принципе (глухота). Тугоухость – это заболевание, которое характеризуется понижением слуха. Различают три степени тугоухости. При легкой тугоухости (1 степени) человек различает разговор шепотом на расстоянии от 1 до 3 метров, а разговорную речь на расстоянии более 4 метров. Но не может адекватно воспринимать разговор при посторонних шумах или искажении речи.

Тугоухость 2 степени (средняя тугоухость)- человек воспринимает шепотную речь на расстоянии меньше, чем один метр, а разговорную речь слышит на расстоянии от 2 до 4 метров. Тугоухость 2 степени характеризуется неразборчивостью в восприятии всех слов в нормальной обстановке, требуются неоднократные повторения некоторых фраз или отдельных слов. Тяжелая тугоухость (3 степень) - невозможности различить шепот даже на очень близком расстоянии, разговорную речь человек слышит на расстоянии меньше чем 2 метра. Используется слуховой аппарат и обучение зрительному восприятию речи (чтению с губ), чтобы иметь возможность общаться. Глухота – это полное отсутствие слуха или такая степень его понижения, при которой восприятие речи становится невозможным.

### 1. Рекомендации преподавателям по обучению студентов -инвалидов.

**Обучение студентов с нарушением слуха** рекомендуется выстраивать через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,

- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций,
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,
- использования электронного контролирующего программного комплекса по изучаемым предметам для студентов с нарушениями слуха.

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести: замедленное и ограниченное восприятие; недостатки речевого развития; недостатки развития мыслительной деятельности; пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением); некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего – следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень. Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти – в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления. В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Начинать разговор необходимо с привлечения внимания своего собеседника. Если его слух позволяет, назовите его по имени, если нет – слегка положите ему руку на плечо. Разговаривая со слабослышащим, смотрите на него. Не загораживайте свое лицо: собеседник должен иметь возможность следить за его выражением. Говорите ясно и четко. Не следует излишне выделять что-то. Кричать, особенно в ухо, нельзя. Если просят повторить что-то, попробуйте перефразировать свое предложение. Можно применять жесты. В разговоре необходимо использовать простые короткие предложения и избегать употребления незнакомых для обучающихся оборотов и выражений.

Перед тем как давать объяснение новых профессиональных терминов, следует разобрать смысловое значение каждого слова; убедиться, что вас поняли, спросив у студента. Если не понят ответ или вопрос слабослышащего, можно попросить его повторить или записать то, что он хотел сказать.

Если необходимо сообщить информацию, которая включает в себя номер, правило, формулу, адрес, технический или другой сложный термин, нужно записать ее, продублировать сказанное записями, особенно если информация является важной: правила, инструкции и т.п. Не следует менять тему разговора без предупреждения. Нужно использовать переходные фразы, например: «Хорошо, теперь переходим к обсуждению...».

Необходимо проявлять педагогический такт, создавать ситуации успеха, своевременно оказывать помощь каждому студенту, развивать веру в собственные силы и возможности. Учебно-методические презентации являются одной из организационных форм, которые можно использовать в процессе обучения студентов с нарушением слуха. Лекции основаны на принципе сочетания абстрактности мышления с наглядностью, представляют собой набор определенных иллюстраций, отражающих содержание каждой темы дисциплины с небольшим текстовым пояснением. С целью сокращения объема записей целесообразно использовать опорные конспекты, различные схемы, придающие упрощенный схематический вид изучаемым понятиям.

## **2. Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Демонстрация уже выполненного задания (например, решенная математическая задача);

- Близость к студентам во время объяснения задания;
- Акцентирование внимания на хороших оценках;
- Распределение студентов по парам для выполнения проектов, чтобы один из студентов мог подать пример другому;
- Свести к минимуму наказания за невыполнение задания; ориентироваться более на позитивное, чем негативное;
- Составление индивидуальных планов, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;
- Игнорирование незначительных поведенческих нарушений. Разработка мер вмешательства в случае недопустимого поведения, которое является непреднамеренным.

### **3. Технологии достижения успеха в работе со студентами-инвалидами**

- Педагогам следует способствовать созданию доброжелательной атмосферы во всех группах, где студенты могут обсуждать свою жизнь и чувства, где развита взаимная поддержка и коллективная работа.
- Необходимо отмечать достижения студента относительно его успехов, нестандартные достижения. Следует использовать возможности внеучебной работы, например, во время занятий в кружках, участия в общеуниверситетских мероприятиях.

## Содержание:

- Условные обозначения
- Пальцевая азбука
- Знакомство
- Человек, родство, семья
- Дом
- Домашние вещи
- Посуда, продукты
- Растения
- Одежда, обувь, цвета
- Время, календарь
- Природа, времена года
- В мире животных



# Условные обозначения

## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИИ И ТЕРМИНЫ

Для описания надобно в любом жесте выделить составляющие его компоненты:

- место исполнения жеста (например: "у головы", "перед грудью" и т. д.);
- характер движения ("плавно", "резко" и т. д.);
- направление движения ("вперед-вниз", "по кругу" и т. д.);
- конфигурацию (положение) пальцев (например: "большой палец" — см. фото).

В словаре место исполнения жеста видно на фотокадрах, а также уточняется в тексте описания.

На характер и направление движения указывают разнообразные стрелки, введенные в фотокадры, фиксирующие момент жеста.

Конфигурации, как правило, повторяют одну из позиций "Пальцевой азбуки" (например: конфигурация "а").

Конфигурация может быть также похожа на положение пальцев в жестах, обозначающих цифры (например: конфигурация "200").

Для ряда конфигураций, не имеющих аналогов в "Пальцевой азбуке" (см. стр. 11) и "Цифрах" (см. стр. 17) автором предложены специальные названия.

## КОНФИГУРАЦИИ



"Большой палец"

"Горсть"

"Капля"

"Крючок"

*Условные обозначения и термины*

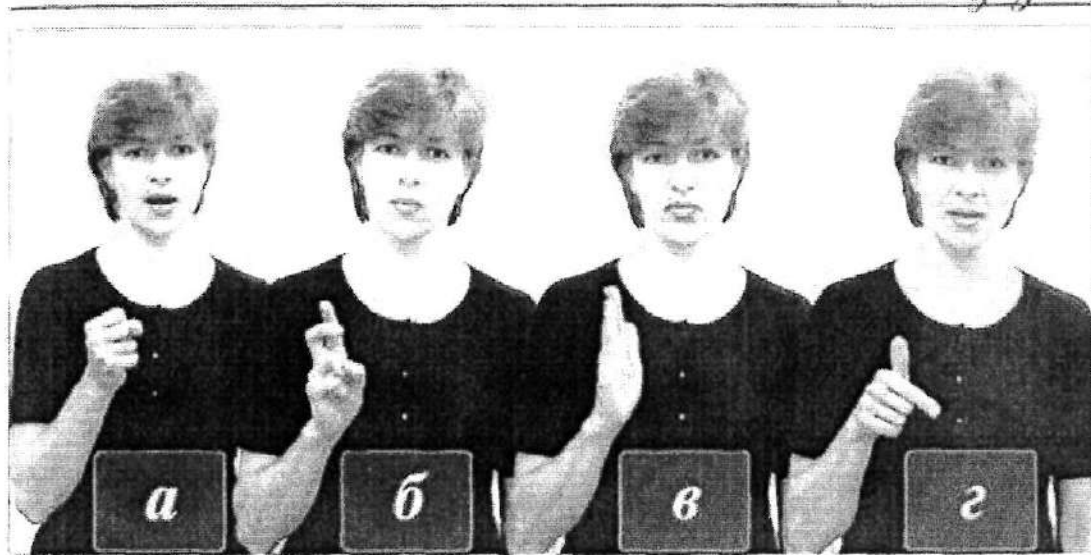


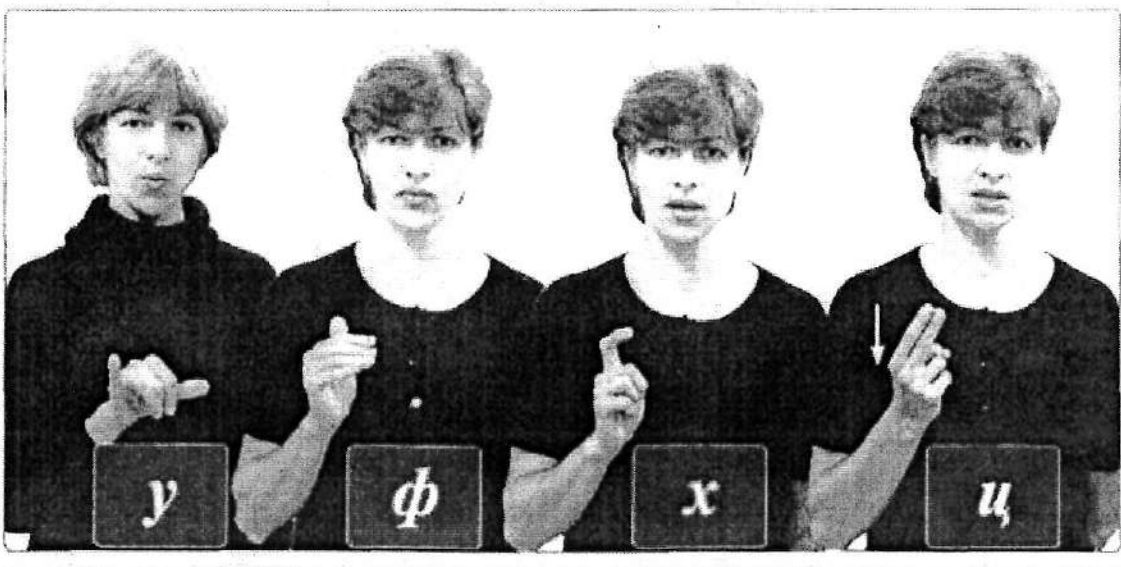
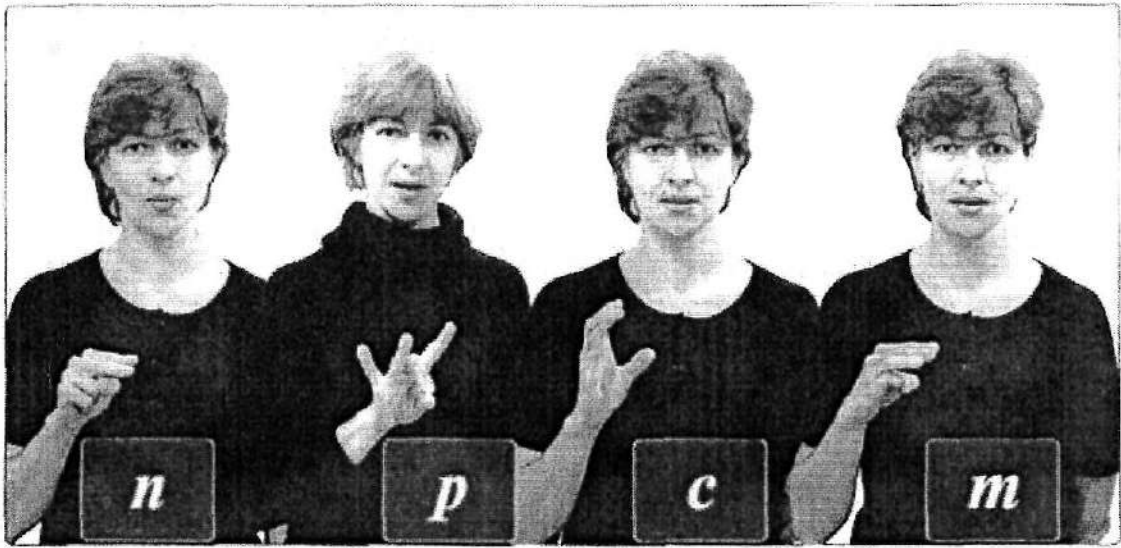
“Пол-палец”

“Средний палец”

“Указательный палец”

# Пальцевая азбука

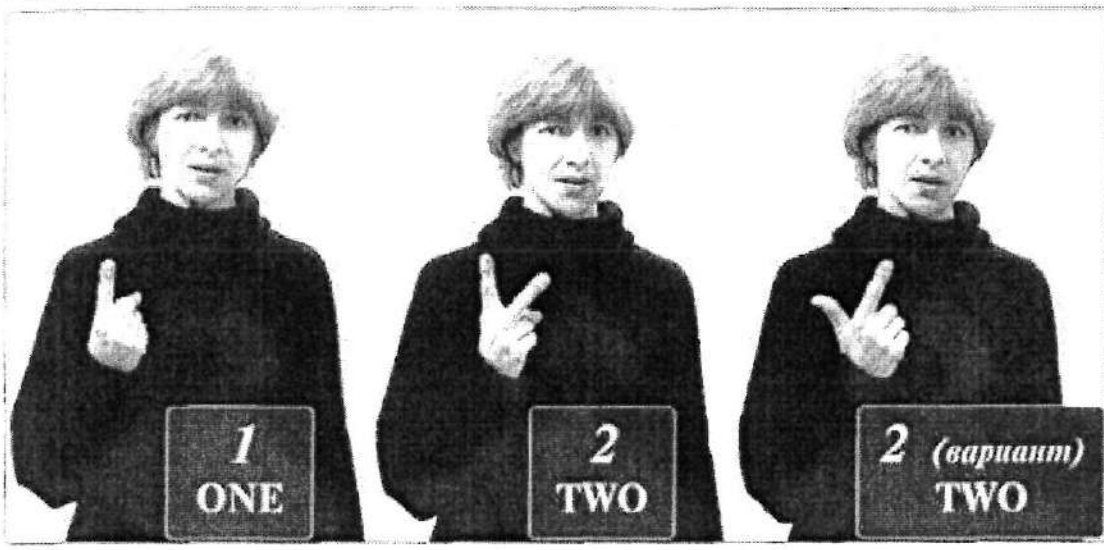






Цифры











*17*  
**SEVENTEEN**



*18*  
**EIGHTEEN**



*19*  
**NINETEEN**



## Двадцать

TWENTY

*ОПИСАНИЕ:* Правую руку опустить движением в запястье. Жесты "30", "40", "50" выполняются аналогично.



20 (вариант)  
TWENTY



30  
THIRTY



## Шестьдесят

SIXTY

*ОПИСАНИЕ:* Правая рука скользит по левой ладони вниз. Жесты "70", "80", "90" выполняются аналогично.



**70**  
**SEVENTY**



**80**  
**EIGHTY**



**90**  
**NINETY**



**Сто** (вариант)  
**HUNDRED**

*ОПИСАНИЕ:* Руку в конфигурации "с" развернуть в запястье.



**200**  
**TWO HUNDRED**



**200** (вариант)  
**TWO HUNDRED**





**300**  
**THREE HUNDRED**



**400**  
**FOUR HUNDRED**



**500**  
**FIVE HUNDRED**

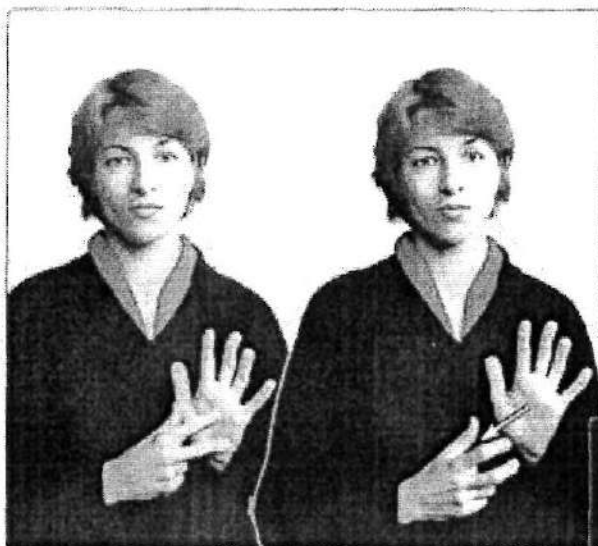
# Шестьсот

SIX HUNDRED

*ОПИСАНИЕ:* Большим пальцем правой руки коснуться левой ладони, отвести руку вправо, слегка сгибая палец в суставе. Жесты "700", "800", "900" выполняются аналогично.



700  
SEVEN HUNDRED



800  
EIGHT HUNDRED



**900**  
**NINE HUNDRED**



**1000**  
**THOUSAND**



**1000** (*вариант*)  
**THOUSAND**



**Миллион**  
**MILLION**



**Миллиард**  
**BILLION**

Говорящие руки



# ТЕМА 1

## Знакомство

# ТЕМА 1

## Содержание:

Я	Как	Да
Ты	Когда	Редко
Он (она)	Кто	Каждый
Мы	Куда	Здравствуй
Вы	Откуда	До свидания
Они	Почему	Привет
Мой	Сколько	Приглашать
Мне	Чей	Извиниться
У меня	Что	Пожалуйста
У Вас	Чтобы	Спасибо
Ваш (твой)	Этот	Знакомиться
Его (её)	Часто	Друг (товарищ)
Сам (я сам)	Ничего	Господин
Сам (ты сам)	Никогда	Фамилия
Свой	Никто	Имя
Где	Все	Отчество
Зачем	Всё	Жестовое имя
Какой	Нет	

# Я I

*ОПИСАНИЕ:* Указательный палец направить себе в грудь.

*ПРИМЕР:* Я — веселый человек.



# Ты YOU

*ОПИСАНИЕ:* Указательный палец направить в сторону собеседника.

*ПРИМЕР:* Ты опоздал сегодня.



# Он (она) HE, SHE

*ОПИСАНИЕ:* Указательный палец направить в сторону.

*ПРИМЕР:* Он помог мне.



**Мы**  
WE

*ОПИСАНИЕ:* Указательным пальцем описать плавную дугу перед собой вперед-вправо.

*ПРИМЕР:* Мы — жители одного города.

**Мы**  
WE

*ОПИСАНИЕ:* Указательный палец движется от себя в сторону собеседника.

*ПРИМЕР:* Мы встретимся с тобой завтра.



**Вы**  
YOU

*ОПИСАНИЕ:* Ладонь направить в сторону собеседника.

Этот вариант жеста "Вы" — вежливая форма обращения.

*ПРИМЕР:* Вы пришли вовремя.







**Вы**  
YOU

*ОПИСАНИЕ:* Пальцем описать дугу перед собой.

*ПРИМЕР:* А **вы** дружно хлопайте в ладоши.

**Они**  
THEY

*ОПИСАНИЕ:* Указать в сторону объекта высказывания.



*ПРИМЕР:* **Они** — опытные люди.



**Мой**  
MY

*ОПИСАНИЕ:* Ладонь положить на грудь.

*ПРИМЕР:* **Мой** дом.



## Мне

ME

*ОПИСАНИЕ:* Несколько раз коснуться кончиком указательного пальца груди.

*ПРИМЕР:* Принесите **мне** чайник, пожалуйста.



## У меня

I HAVE...

*ОПИСАНИЕ:* Руку в конфигурации "у" положить на грудь.

*ПРИМЕР:* **У** меня для тебя столько ласковых слов...

*ПРИМЕЧАНИЕ:* Специфическое явление соединения двух жестов в одном, присущее разговорному жестовому языку.



## У Вас

*ОПИСАНИЕ:* Руку в конфигурации "у" направить в сторону собеседника.

*ПРИМЕР:* Завтра собираемся **у** Вас на даче.

## Ваш (твой) YOUR



*ОПИСАНИЕ:* Плавно направить руку (ладонь в конфигурации "ф") в сторону собеседника.

*ПРИМЕР:* Ваш муж не получил письмо?

## Его (её) HIS, HER

*ОПИСАНИЕ:* Плавно направить руку (ладонь в конфигурации "ф") в сторону.

*ПРИМЕР:* Это его проблемы.

*ВАРИАНТ:* Его все знают. Используется указательный жест (см. "Ты" или "Он").



## Сам (я сам) ONESELF

*ОПИСАНИЕ:* Коснуться большим пальцем груди, перенести плавно руку правее, и еще раз коснуться груди.



*ПРИМЕР:* Я сделаю всё сама.



**Сам**  
**(ТЫ сам)**  
YOURSELF

*ОПИСАНИЕ:* Коснуться большими пальцами груди, направить руки вперед и одновременно “выбросить” указательные пальцы.

*ПРИМЕР:* Ты **сам** всё скажи.

*ПРИМЕЧАНИЕ:* Жесты, исполняемые двумя руками, как правило, можно показывать одной рукой.



**Свой**  
ONE'S OWN

*ОПИСАНИЕ:* Правую ладонь в конфигурации “ж” от подбородка опустить на левую ладонь.

*ПРИМЕР:* **Свой** человек в доме.

*ПРИМЕЧАНИЕ:* Жест “свой” также используется в значении “собственный”.



## Где WHERE

*ОПИСАНИЕ:* Из конфигурации "з" плавно перейти в конфигурацию "е".

*ПРИМЕР:*  
"...Где эта улица,  
Где этот дом?"



## Зачем

WHY, FOR WHAT REASON

*ОПИСАНИЕ:* Не меняя положения ладони перебирать пальцами.

*ПРИМЕР:* Зачем вы пришли?

## Зачем

WHY, FOR WHAT REASON

*ОПИСАНИЕ:* Ладонью несколько раз скользнуть по груди.

*ПРИМЕР:* Зачем ты явился сюда?

*ПРИМЕЧАНИЕ:* Оба варианта жеста "Зачем" равнозначны.



## Какой

WHAT

*ОПИСАНИЕ:* Кисть движется из стороны в сторону.

*ПРИМЕР:* Какой номер вагона?

## КАК

*ПРИМЕЧАНИЕ:* Как — своего жеста не имеет. Прописывается пальцевой азбукой побуквенно.



## Когда

WHEN

*ОПИСАНИЕ:* Не меняя положения руки, соединить несколько раз кончики пальцев.

*ПРИМЕР:* Когда это случилось?



## Когда

WHEN

*ОПИСАНИЕ:* Плавно, не разворачивая, опустить ладонь к плечу. Пальцы по одному перемещаются в сторону движения ладони.

*ПРИМЕР:* Когда вы вернетесь?

*ПРИМЕЧАНИЕ:* Оба варианта жеста "когда" равнозначны.





## Кто WHO

*ОПИСАНИЕ:* Ладонь в конфигурации "к" движется вверх-вниз.

*ПРИМЕР:* Кто тебе сказал?



## Куда WHERE

*ОПИСАНИЕ:* Рука (ладонь в конфигурации "у") движется по кругу от себя к себе.

*ПРИМЕР:*  
"Куда-куда вы удалились?..."

А. С. Пушкин



## Откуда FROM WHERE, WHENCE

*ОПИСАНИЕ:* Руку слегка поднять, одновременно выбрасывая указательный палец.

*ПРИМЕР:* Откуда дровишки?

## Почему

WHY

*ОПИСАНИЕ:* Руку поворачивать в запястье.



*ПРИМЕР:* Почему ты молчишь?

## Сколько

HOW MUCH OR MANY

*ОПИСАНИЕ:* Быстро раскрыть ладонь, не меняя положения руки.



*ПРИМЕР:* Сколько Вам лет?

## Сколько

HOW MUCH OR MANY

*ОПИСАНИЕ:* Не меняя положения ладони, быстро перебирать всеми пальцами.



*ПРИМЕР:* Сколько стоит билет?

*ПРИМЕЧАНИЕ:* Оба жеста равнозначны.



## Чей

WHOSE

*ОПИСАНИЕ:* Рука движется плавно по кругу, ладонь в конфигурации "ф".



*ПРИМЕР:* Чей ребенок?



## Что

WHAT

*ОПИСАНИЕ:* Рука слегка движется вправо-влево.

*ПРИМЕР:* Что тебе мешает?

## Чтобы

IN ORDER TO OR THAT

*ОПИСАНИЕ:* Ладонь слегка отвести от лица и вернуться в исходное положение. Движение повторить.

*ПРИМЕР:* Чтобы никто не знал!

*ПРИМЕЧАНИЕ:* Жест "что" также используется в значении "чтобы"



## ЭТОТ

THIS, THAT

*ОПИСАНИЕ:* Указательным пальцем правой руки дважды коснуться указательного пальца левой руки.

*ПРИМЕР:* Этот вопрос требует обсуждения.

*ВАРИАНТ:* Этот — указательный жест.

*ПРИМЕР:* Этот господин мне не знаком.



## Часто

OFFEN

*ОПИСАНИЕ:* Несколько раз коснуться средним пальцем груди.

*ПРИМЕР:* Мы часто встречаемся на остановке трамвая.



## Часто

OFFEN

*ОПИСАНИЕ:* Несколько раз повторить скользящее движение правой руки вниз по левой руке.

*ПРИМЕР:* Этим летом часто идут дожди.



# Часто

OFFEN

*ОПИСАНИЕ:* Руку, не меняя положения (ладонь в конфигурации "о"), опустить вниз к центру прерывистым движением.

*ПРИМЕР:* Она часто болеет.

*ПРИМЕЧАНИЕ:* Каждый из жестов "часто" имеет свой смысловой оттенок.



# Ничего

NOTHING

*ОПИСАНИЕ:* Ладонь в запястье слегка раскачивать вправо-влево.

*ПРИМЕР:* Как Вы живете?  
- Ничего, спокойно.



# Ничего

NOTHING

*ОПИСАНИЕ:* Не меняя положения рук (ладони в конфигурации "о"), одновременно обеими руками описывать перед собой окружности.

*ПРИМЕР:* Я ничего вам не скажу.

*ПРИМЕЧАНИЕ:* Жест может выполняться одной рукой.

## Ничего

ANYTHING

*ОПИСАНИЕ:* Правая ладонь движется по левой по кругу.



*ПРИМЕР:* Я об этом **ничего** не знаю.

## Ничего

ANYTHING

*ОПИСАНИЕ:* Рука медленно движется по груди вверх-вниз.



*ПРИМЕР:*  
- Вам понравился торт?  
- **Ничего**, слишком жирный.

## Никогда

NEVER

*ОПИСАНИЕ:* Ладонью в конфигурации "о" описать круг и раскрыть ладонь в движении вправо.



*ПРИМЕР:* **Никогда** не вернусь!



## Никогда

NEVER

*ОПИСАНИЕ:* Перевернуть руку ладонью вниз, не меняя конфигурации "капля".

*ПРИМЕР:* Я никогда не была в Индии.



## Никто

NOBODY

*ОПИСАНИЕ:* Рука, не меняя положения, движется вправо.

*ПРИМЕР:* Никто не узнает.



## Все

ALL, EVERYBODY

*ОПИСАНИЕ:* Ладонь из конфигурации "в" плавно, в движении, сложить в конфигурацию "е".

*ПРИМЕР:* Я приглашаю всех.



# Всё

ALL, EVERYTHING

*ОПИСАНИЕ:* Обе ладони уронить вниз пальцами.

*ПРИМЕР:* Всё! Разговор закончен.



# Всё

ALL, EVERYTHING

*ОПИСАНИЕ:* Руки движутся вперед, одновременно большой палец скользит вперед по кончикам всех пальцев.

*ПРИМЕР:* Всё, тема беседы исчерпана.

# Всё

ALL, EVERYTHING

*ОПИСАНИЕ:* Выпрямить средний палец и хлопнуть правой ладонью по левой ладони.



*ПРИМЕР:* Всё, бензин кончился...

# Нет

NO

*ОПИСАНИЕ:* Не меняя положения ладони, отвести руку вправо. Характер движения руки зависит от эмоциональности высказывания.

*ПРИМЕР:*

- 1) **Нет!** Этого не будет никогда!  
(Резко вправо).
- 2) **Нет,** сегодня дождя не обещали.  
(Плавно вправо).



# Нет

NO

*ОПИСАНИЕ:* Ладонь движется вправо.

*ПРИМЕР:* Билетов в кассе нет.



# Нет

NO

*ОПИСАНИЕ:* Обе руки (или одна) в конфигурации "о" движутся вперед, от себя.

*ПРИМЕР:* "Для этого человека у нас всегда ответ один: работы **нет**".



# Нет

NO

*ОПИСАНИЕ:* Ладонь энергично движется от шеи, одновременно сжимаясь в кулак.

*ПРИМЕР:* Этой книги нет. Сейчас книга — дефицит.

*ПРИМЕЧАНИЕ:* Второе значение этого жеста — “дефицит”.

# Да

YES

*ОПИСАНИЕ:* Не меняя положения руки быстро убрать два пальца в кулак, кулак по инерции слегка опускается вниз.

*ПРИМЕР:* Да, я буду отвечать на вопросы.



# Редко

SELDOM, RARELY

*ОПИСАНИЕ:* Указательные пальцы, не касаясь друг друга, попеременно движутся вверх-вниз.

*ПРИМЕР:* Мы встречаемся редко.



## Каждый

EVERY

*ОПИСАНИЕ:* Ладонь в конфигурации "а" движется вперед, раскрываясь. Движение повторяется 2-3 раза.



*ПРИМЕР:* Уже неделю каждый день идет дождь.

## Каждый

EVERY

*ОПИСАНИЕ:* Ладонь в конфигурации "а" движется к левой руке, скользит мимо нее, и повторяет движение вдоль левой руки 2-3 раза.



*ПРИМЕР:* Он каждый день с утра отправляется на рыбалку.



## Здравствуй

HALLO

*ОПИСАНИЕ:* Ладони как бы зачерпывают воздух. Движение повторить несколько раз.

*ПРИМЕР:* Здравствуйте, я рада Вас видеть!

## До свидания

GOOD-BYE

*ОПИСАНИЕ:* Общеизвестный жест.

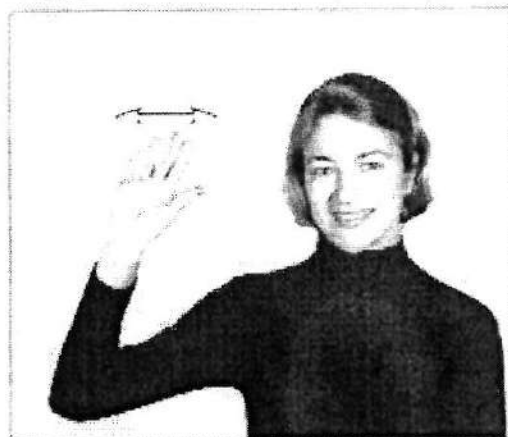


*ПРИМЕР:* До свидания, увидимся завтра.

## Привет

HELLO

*ОПИСАНИЕ:* Общеизвестный жест.



*ПРИМЕР:* Привет, друзья, я вернулась к вам.

## Привет

GREETING(S)

*ОПИСАНИЕ:* Ладонь отодвинуть от губ.



*ПРИМЕР:* Вам привет от школьного друга.

---

## Приглашать

INVITE

*ОПИСАНИЕ:* Обе руки плавно перенести в нужном направлении.



*ПРИМЕР:* Разрешите **пригласить** вас в дом.



## Извиниться

APOLOGIZE

*ОПИСАНИЕ:* Правая ладонь, слегка касаясь кончиками пальцев, скользит по левой ладони.

*ПРИМЕР:* Извините, я не хотела Вас обидеть.

## Пожалуйста

PLEASE

*ОПИСАНИЕ:* Руку плавно отвести от груди вправо.

*ПРИМЕР:* **Пожалуйста**, не стоит благодарности.



## Пожалуйста

PLEASE

*ОПИСАНИЕ:* Молитвенный жест.

*ПРИМЕР:* Прошу Вас, пожалуйста, приходите на встречу с депутатом.



## Спасибо

THANK YOU

*ОПИСАНИЕ:* Плавно перенести ладонь в конфигурации "а" к подбородку.

*ПРИМЕР:* Спасибо за совет.

*ПРИМЕЧАНИЕ:* Количество повторов движения соответствует степени благодарности.



## Знакомиться

INTRODUCE

*ОПИСАНИЕ:* Правую ладонь плавно перевернуть и положить на левую ладонь, сложив в рукопожатии обе руки.

*ПРИМЕР:* Разрешите с Вами познакомиться.





## Друг (товарищ)

FRIEND

*ОПИСАНИЕ:* Прижать локоть к себе, одновременно разворачивая кисть руки в запястье.

*ПРИМЕР:* Скажи мне, кто твой друг?



## Господин

GENTLEMAN; SIR

*ОПИСАНИЕ:* Ладонь в конфигурации "э" плавно опустить вниз, сгибая руку только в запястье.

*ПРИМЕР:* Господин председатель, прошу слова.

*ПРИМЕЧАНИЕ:* Жест многозначный, этим же жестом обозначаются слова: барин, дворянин, интеллигент, приличный.



## Фамилия

SURNAME

*ОПИСАНИЕ:* Обе ладони к конфигурации "к" синхронно слегка раскачиваются вперед-назад.

*ПРИМЕР:* У меня известная фамилия!

## Фамилия

SURNAME

*ОПИСАНИЕ:* Правая рука движется по левой, как бы поглаживая поверхность кисти руки.

*ПРИМЕР:* Назовите Вашу фамилию.



## Имя

NAME

*ОПИСАНИЕ:* Указательным пальцем несколько раз коснуться большого пальца.

*ПРИМЕР:* Ваше имя? Как Вас зовут?



## Отчество

PATRONYMIC

*ОПИСАНИЕ:* Указательным пальцем правой руки несколько раз коснуться указательного пальца левой руки.

*ПРИМЕР:* Как Вас звать-величать по отчеству?

*ПРИМЕЧАНИЕ:* Жест "отец" также используется в значении "отчество".





## Жестовое имя

SIGN NAME

*ОПИСАНИЕ:* Ладонь правой руки немного приподнять, сложить в кулак и быстро опустить на левую ладонь.

*ПРИМЕР:* Как меня все называют? Мое жестовое имя "Малыш".

*ПРИМЕЧАНИЕ:* Специфическое явление культуры глухих — жест-кличка, упрощающее общение и идентификацию личности в среде носителей жестового языка.

# ТЕМА 2

Человек  
Родство  
Семья



# ТЕМА 2

## Содержание:

Человек  
Мужчина  
Мальчик  
Женщина  
Девочка  
Дети  
Ребенок  
Подросток  
Семья  
Отец  
Мать  
Дочь  
Сын  
Бабушка  
Дед (дедушка)  
Баба  
Сестра  
Брат

Близнецы  
Брат  
Дядя  
Тётя  
Племянник  
Родственник  
Родители  
Поколение  
Взрослый  
Старший  
Младший  
Муж, жена  
Невеста, жених  
Свадьба  
Развод  
Холостяк  
Любовник,  
любовница

Старый  
Молодой  
Жить  
Смерть  
Родиться  
Умереть  
Уважать  
Высокий  
Маленький  
Толстый  
Тонкий  
Худой  
Красивый  
Некрасивый  
Бедный  
Бедный,  
несчастный  
Богатый



## Человек

PERSON, MAN, HUMAN BEIN

*ОПИСАНИЕ:* Рука плавно опускается вниз.

*ПРИМЕР:* Человек родился.

*ПРИМЕЧАНИЕ:* Если повторить жест "человек" несколько раз, ставя каждого следующего "человека" в ряд с предыдущим, то получится жест "люди". Таким образом, множественное число в жестовом языке глухих изображается повтором жеста.



## Мужчина

MAN

*ОПИСАНИЕ:* Ладонь в конфигурации "в" приставить к голове.

*ПРИМЕР:* На работу требуются мужчины.

*ПРИМЕЧАНИЕ:* Жест также используется для обозначения мужского рода.



## Мужчина

MAN

*ОПИСАНИЕ:* Указательный палец скользит по большому пальцу, как бы закручивая кончик уха.

*ПРИМЕР:* Мужчина ловко вальсировал.

## Мужчина

MAN

*ОПИСАНИЕ:* Кулак несколько раз скользит по подбородку вниз.

*ПРИМЕР:* Он настоящий мужчина.

*ПРИМЕЧАНИЕ:* Три представленных варианта не совсем идентичны в употреблении. Смысловые нюансы проиллюстрированы в примерах.



## Мальчик

BOY

*ОПИСАНИЕ:* Ладонь в конфигурации "крючок" приставить к голове.

*ПРИМЕР:* Мальчик талантливо рисует.

*ПРИМЕЧАНИЕ:* Жест "мужчина" (ладонь в конфигурации "в") также используется в значении "мальчик".



## Женщина

WOMAN

*ОПИСАНИЕ:* Ладонью коснуться щеки.

*ПРИМЕР:* Женщина рыдала от обиды.

*ПРИМЕЧАНИЕ:* Жест также используется для обозначения женского рода.





## Девочка

(LITTLE) GIRL, GIRLIE

*ОПИСАНИЕ:* Ладонь от щеки опустить плавно вниз

*ПРИМЕР:* Девочка устала плакать и уснула.



## Дети

CHILDREN

*ОПИСАНИЕ:* Рука, не меняя положения ладони, движется по дуге вправо и останавливается на том же уровне, с которого начинался жест.

*ПРИМЕР:* Дети играли в мяч.



## Ребенок

BABY

*ОПИСАНИЕ:* Рука в конфигурации "ы" слегка "подпрыгивает" вверх-вниз.

*ПРИМЕР:* Ребенка отправили на дачу вместе с бабушкой.

## Ребенок

CHILD

*ОПИСАНИЕ:* Правую руку в конфигурации “ы” “укачивать” левой рукой.



*ПРИМЕР:* Мать долго укачивала ребенка.

## Подросток

TEENAGER

*ОПИСАНИЕ:* Указательный палец опустить к губе, перенести ладонь, не меняя положения и конфигурации, на другую сторону носа и опять опустить указательный палец к губе.



*ПРИМЕР:* Роман Ф. М. Достоевского “Подросток”.

## Семья

FAMILY

*ОПИСАНИЕ:* Руки из первой позиции плавно, по кругу от себя, перенести во вторую позицию.

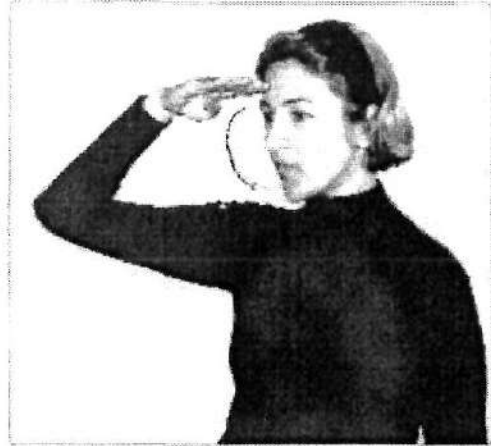


*ПРИМЕР:* Крепкая семья — основа государства.

## Отец

FATHER

*ОПИСАНИЕ:* Ладонь, не меняя положения и конфигурации, плавно перенести на середину подбородка.



*ПРИМЕР:* Мой отец — воен-нослужащий.

## Мать

MOTHER

*ОПИСАНИЕ:* Ладонь, не меняя положения и конфигурации, плавно перенести на другую щеку.



*ПРИМЕР:* Роман А. М. Горького "Мать" был экранизирован.

## Дочь

DAUGHTER

*ОПИСАНИЕ:* Пальцы во время движения соединяются в конфигурацию "ч".



*ПРИМЕР:* У него есть взрослая дочь.

## Дочь DAUGHTER

*ОПИСАНИЕ:* Большим пальцем коснуться груди, затем перенести его на 5-7 см ниже, вновь коснуться груди, одновременно пальцы сложить в конфигурацию "ч".

*ПРИМЕР:* Моя дочь учится успешно.

*ПРИМЕЧАНИЕ:* Оба варианта жеста широко используются в жестовом языке.



## Сын SON

*ОПИСАНИЕ:* Ладонь в конфигурации "о" скользит по груди вниз и вперед.

*ПРИМЕР:* Мой сын занимается спортом.



## Бабушка GRANDMOTHER

*ОПИСАНИЕ:* Рука в конфигурации "а" движется, не отрываясь от щеки, ко рту.

*ПРИМЕР:* Моя бабушка по материнской линии — дворянка.



## Дед (дедушка)

GRANDFATHER

*ОПИСАНИЕ:* Руку опустить вниз, изображая пальцами "бородку".



*ПРИМЕР:* Дедушка ухаживал за яблоневым садом.

## Дед (дедушка)

GRANDFATHER

*ОПИСАНИЕ:* Все пальцы несколько раз слегка опустить и поднять, имитируя бородку. Положение руки остается неизменным.



*ПРИМЕР:* "Жили-были дед и баба..."



## Баба

COUNTRYWOMAN

*ОПИСАНИЕ:* Руки в конфигурации "а" поднять к голове, плавно соединить у шеи и развести в стороны. Это движение похоже на завязывание головного платка.

*ПРИМЕР:* Баба несла коромысло с ведрами, полными воды.



## Сестра

SISTER

*ОПИСАНИЕ:* Правую руку плавно опустить на левую руку.

*ПРИМЕР:* "Сестра моя — жизнь".

Б. Пастернак.



## Брат

BROTHER

*ОПИСАНИЕ:* Правую руку плавно опустить на левую.

*ПРИМЕР:* У меня есть старший брат Алеша.

*ПРИМЕЧАНИЕ:* Существует распространенный вариант жестов "сестра" и "брат", когда ладони сложены в конфигурацию "п".



## Близнецы

*ОПИСАНИЕ:* Не меняя конфигурацию и положение рук, несколько раз свести и развести кулаки.

*ПРИМЕР:* Мы с братом — близнецы.





## Дядя

UNCLE

*ОПИСАНИЕ:* Ладонь в конфигурации "д" повернуть в запястье и сдвинуть немного вперед и вверх.

*ПРИМЕР:* Мой дядя — летчик с/х авиации.



## Тётя

AUNT

*ОПИСАНИЕ:* Ладонью в конфигурации "с" провести по щеке к губам несколько раз.

*ПРИМЕР:* Мою тётю зовут Анастасия Егоровна.



## Тётя

AUNT

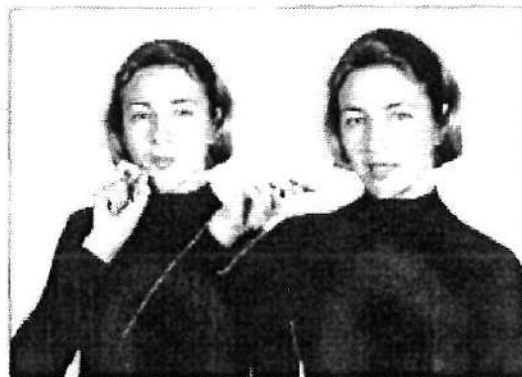
*ОПИСАНИЕ:* Рука в конфигурации "т" разворачивается в запястье ладонью от себя. Пальцы скользят по щеке к губам, аналогично первому варианту жеста "тётя".

*ПРИМЕР:* Тётя работает в больнице санитаркой.

## Племянник

NERNEW

*ОПИСАНИЕ:* Указательный и средний пальцы завести за большой палец, слегка отодвинуть руку от лица и резко, щелчком, выпрямить пальцы в конфигурации "л".



*ПРИМЕР:* Племянник — сын моей сестры.

## Племянник

NERNEW

*ОПИСАНИЕ:* Перебирать двумя пальцами у щеки.

*ПРИМЕР:* Мой сын — моей сестре племянник.

*ПРИМЕЧАНИЕ:* Слово "племянница" не имеет собственного варианта жеста, поэтому используется один из выше описанных вариантов с добавлением жеста "женщина".



## Родственник

RELATIVE

*ОПИСАНИЕ:* Попеременно поднимать и опустить руки, слегка касаясь пальцами.

*ПРИМЕР:* Браки между родственниками нежелательны.



## Родители

PARENTS

**ОПИСАНИЕ:** Быстро показать подряд два жеста "отец" и "мать".

**ВАРИАНТ:** Слово "родители" можно показать жестом "родственник".

**ПРИМЕР:** Мои родители живут в другом городе.



## Поколение

GENERATION

**ОПИСАНИЕ:** Правым пальцем описать дугу вокруг левого, затем левым — левым вокруг правого, и т. д.

**ПРИМЕР:** Одно поколение сменяет другое.



## Взрослый

GROWN-UP

**ОПИСАНИЕ:** Рука в конфигурации "а" в движении снизу энергично касается подбородка.

**ПРИМЕР:** Давайте будем говорить откровенно, мы же **взрослые** люди.



## Красивый

PRETTY

*ОПИСАНИЕ:* Пальцы ладони плавно свести к подбородку.

*ПРИМЕР:* Жених и невеста были **красивой** парой.



## Красивый

PRETTY

*ОПИСАНИЕ:* Руку в конфигурации "о" резко отвести от лица, разворачивая в запястье.

*ПРИМЕР:* Невеста была на редкость **красива**.

*ПРИМЕЧАНИЕ:* Некоторые особенности в употреблении этих вариантов жестов "**красивый**" можно понять по контексту предложенных примеров.



## Некрасивый

UGLY

*ОПИСАНИЕ:* Рука из жеста "**красивый**" плавно переходит в жест "**нет**".

*ПРИМЕР:* Поступок был **некрасивый**, вызвал осуждение сослуживцев.